

Iglesia parroquial San Patern de Séné

HISTORIA E VISITA GUIADA (VERSIÓN ESPAÑOLA)



HISTORIA

La parroquia de Séné, patrocinada por San Patern, primer obispo de Vannes (hacia 465-511), fue erigida en la Edad Media (siglo XIV), probablemente dependiente de la parroquia de Vannes San Patern fuera del recinto. En 1451, la parroquia de Séné está reunida al Cabildo episcopal de Vannes y permaneció así hasta la Revolución francesa. La iglesia actual, edificada de 1878 a 1894, consagrada el 25.09.1887, reemplazaba una iglesia románica, antigua, en forma de cruz latina, con una torre cuadrada y múltiples adiciones, como lo atestiguan los estados catastrales del ayuntamiento (1804). Habida cuenta de los destrozos del tiempo con la amenaza del derrumbamiento de los revestimientos, de la bóveda, del armazón, se decidió en 1874 la construcción de una nueva iglesia, en el emplazamiento del cementerio que rodeaba la anterior. Destruída en 1878, sólo quedan de la antigua iglesia unos paramentos murales y una bóveda de puerta delante la actual casa del párroco.

Paroisse Saint Patern de Séné - 1 Ruelle du Recteur - 56860 Séné
Tél. 02 97 66 90 21 - Mail : sene.paroisse@wanadoo.fr

Ubicada al final de una perspectiva que sale de la Cala de Séné, al golfo de Morbihan, por el lado Sur, desde su coro, la actual iglesia, obra del arquitecto Édouard Deperthes (1833-1898) – conocido por la edificación de la basílica de Santa Ana de Auray y la reconstrucción del Ayuntamiento de París, aparece como un emblema del estilo neogótico, con huellas del estilo románico y se caracteriza por :

- **la regularidad y el rigor de la planta** : nave con tres tramos ; coro en tres lienzos ;
- **lo sobrio de los alzados interiores** : columnas de granito, bóvedas y arcos de medio punto ;
- **la claridad de los volúmenes** : la elección de las vidrieras tamiza una luz difusa, proyectada por lo blanco de las bóvedas ;
- **la sumisión de un decorado mínimo** : ningún lienzo pero sí 16 estatuas bien colocadas.

La realización no totalmente corresponde a los deseos de Édouard Deperthes quien proyectaba una aguja de granito de casi 53 metros – para rematar la « corona de agujas que lindan con el golfo Morbihan » – , los imperativos financieros impusieron la actual torre más parecida a una atalaya que a un campanario que sólo culmina a 28 metros. Está rodeada de 2 torrecillas poligonales que contienen las escaleras para acceder al campanario, el cual consta de 3 campanas (1803 para la pequeña y la mediana de las campanas, fundidas por François Chapel de Vannes, 1960 para la campana mayor fundida por Bollée de Orléans).

Hubo obras en 1954 para reemplazarlas vidrieras del coro (renovado en 1974), en 1987 con motivo del centenario. Se desplazaron 2 estatuas en 1987 para colocar mejor la cruz recaria de hierro forjado (introducida en la iglesia primitiva en 1766) y sobre todo hubo obras de 2011 a 2013 con la reparación completa de los revestimientos exteriores y el reemplazamiento del armazón.

Bibliografía indicativa :

- Chanoine Joseph Danigo (1987), *Séné. Centenaire de l'Église St-Patern. 1887-1987*, Vannes, imprimerie de Vannes S.A. Jean-Guy Corlay, avec 23 photographies de Claude Le Petit, Émile Morin, Jean Le Corguillé, 42 p.
- Abbé J. Mury (1933), *Ce qu'on peut apprendre dans une église (étude historique, doctrinale et liturgique)*, Marseille, éditions Publiroc, préface du R^{me} Dom Fulbert Gloriès (abbé de Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire, Yonne), 334 p., 192 gravures
- Jean Richard (2015), *Si Séné était conté*, s.l., éditions Donjon, 190 p., code ISBN : 978-2-9550647-2-6, photographies en n. et bl.

VISITA : saliendo de la plaza según el adjunto plano

(1) La **plaza**, abierta a la callejuela del « Recteur » permite ver lo macizo de la atalaya con sus 3 niveles portal, tribuna, galería superior. Está rodeada por 3 torrecillas poligonales, escaleras de acceso al campanario.

(2) El **nártex**, lugar de paso entre el exterior profano y el templo de Dios, se reduce a una mera entrada, oscura con respecto al resto de la iglesia.

(3) La **nave**, larga de 30 metros, ancha de 19, consta de 2 naves laterales y 3 trames.

(4) La **pila bautismal** es un modelo clásico de fines del siglo XIX, tina ovalada de mármol negro, en un pie en forma de barandilla y cubierto de cobre ; Ya no sirve mucho, viene sustituida por la fuente al pie del coro. Dicha pila está alumbrada por la vidriera de San Juan Bautista que bautiza a Jesús en el río Jordán. Es una obra de 1900 del vidriero de Vannes, Ernest Laumonier (1851-1920) – falta de ortografía con « Laumonier ».

(5) El **altar de la Virgen, de Nuestra Señora de Lourdes** está ubicado en una pequeña capilla. La grada levantada enmarca un falso tabernáculo que sirve de soporte a la estatua de Nuestra Señora de Lourdes (estatua de yeso de finales del siglo XIX repintada en 2013) ; hermosas esculturas en la madera del altar con una imagen en relieve de Massabielle, la gruta de Lourdes. A la izquierda del altar, se yergue una estatua reciente de San José que lleva al Niño Jesús (de plástico, ... de origen español), lo todo alumbrado por una vidriera de Ernest Laumonier también.

(6) La **luz de la nave**, bajo una bóveda blanca, crea un lugar privilegiado gracias a las vidrieras no figurativas hechas de lozas de vidrio (1974). Al Este (a la izquierda) difunden las vidrieras a través del Azul y del verde una fuerte luminisidad de Oriente cuando al Oeste (a la derecha) el rojo, el naranja y el ocre tamizan las últimas luces del atardecer. Desde el medio de la nave, la tribuna que se levanta encima del nártex (con una barandilla nueva de 2012) está alumbrada por 2 vidrieras : cerca de una isola del golfo y del río de Noyal, 2 peregrinos se vuelven hacia Nuestra Señora del Buen Viaje (denominación de la capilla de Kéraden en Séné), saludados por una pareja de hortelanos en plena actividad. La nave está bordeada por los 14 cuadros en relieve de la Vía Crucis (yeso de 1880-1890). Las 12 cruces (que simbolizan a los 12 apóstoles) de la consagración de la iglesia se descubren fácilmente.

(7) La **crujería** consta 4 estatuas, 2 de las cuales fueron desplazadas (San Pedro y San Cornilio) en 1987 para instalar la cruz relicaria de hierro forjado, alta de 3 metros, que proviene de la iglesia primitiva. Las 2 vidrieras son notables ; al Este, la llamada a los primeros discípulos (Mt, 4, 18-22) o la pesca milagrosa (Lúcas, 5, 1-11) rodeado lo todo por los 4 evangelistas y sus respectivos símbolos ; al Oeste, Santa Ana, madre de la Virgen, rodeada de filacterias de alabanza, de Jesús (en lo alto, San Juan Bautista (en lo bajo), San José (a la derecha), San Joaquín (a la izquierda).

(8) La estatua de **San Isidro** (hacia 1080-hacia 1172), campesino español, Patrono de Madrid, da un ejemplo notable del antiguo traje de Bretaña (siglos XVI y XVII) pero... no español.

(9) La **absidiola Este** es la capilla del Sagrado Corazón de Jesús (estatua, vidriera) con las estatuas (instaladas hacia 1913 o 1914) de Santa Teresa de Jesús (o Lisieux) y de Juana de Arco. El altar, de madera esculpida, era el del coro avanzado (de 1969 a 1987).

(10) La estatua de « **San Cornilio** » (papa de 251 a 253) es más bien una representación de San Cornely (Sant Korneli en bretón), uno de los santos protectores del ganado, de ahí la representación a sus pies del buey (enfrente, hay una estatua tradicional de San Antonio de Padova).

(11) La **absidiola Oeste** es la capilla de Santo Domingo (vidriera) dedicada a Nuestra Señora de los 7 dolores (lo que equivale a la Mater Dolorosa italiana). Estatua de Santa Bárbara. La estatua de San Vital, legionario romano, padre de San Gervais y de San Protais, proviene de una capilla destruída

del mismo nombre en la isla de Boëd ; estba colocada, antes de 1988, en el tímpano encima del portal de la entrada (las intemperies hicieron desaparecer la pintura).

(12) El **coro** está dominado por el altar mayor esculpido por Guillaume-Alphonse Le Brun de Lorient. El actual altar del centro, antiguo pupitre (1967-1987) es la antigua cátedra (1886-1967. Dos estatuas : Santa Ana acompañada de su Hija, la Virgen María, en realeza (coronas) ; San Patern, patrono de la iglesia.

(13) Las **vidrieras del coro**, creadas en 1954, instaladas el 11.07.1964 y renovadas en 1974, reemplazan las vidriadas de Ernest Laumonier. Repiten los mismos temas pero con una hechura moderna : San Pedro (izquierda), San Patern (centro), San José (derecha).

(14) El **campanario** : se accede a él por una escalera de caracol de piedra, con 72 gradas, colocada en la estrecha torre poligonal des Oeste.

